



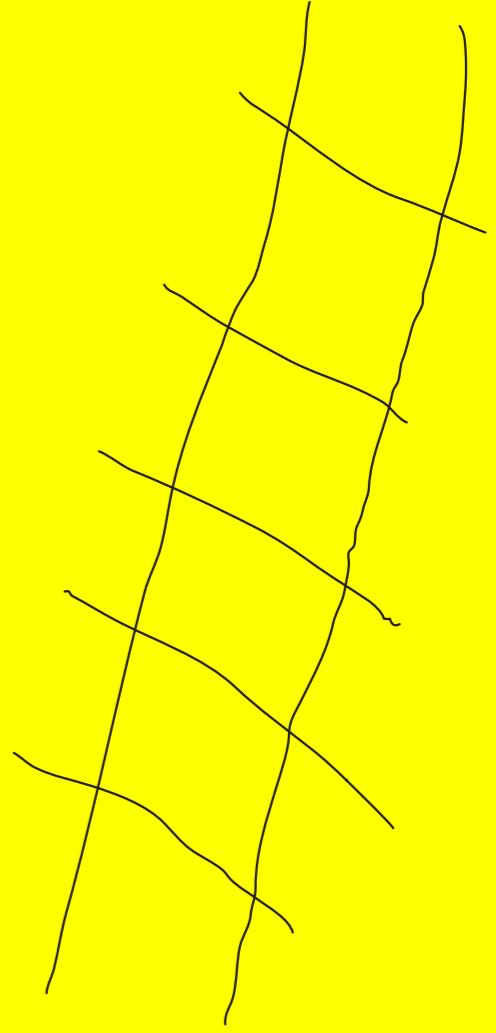
# LA BOÎTE À RÊVES

À tâtons dans la brume des lieux, des êtres et des choses.

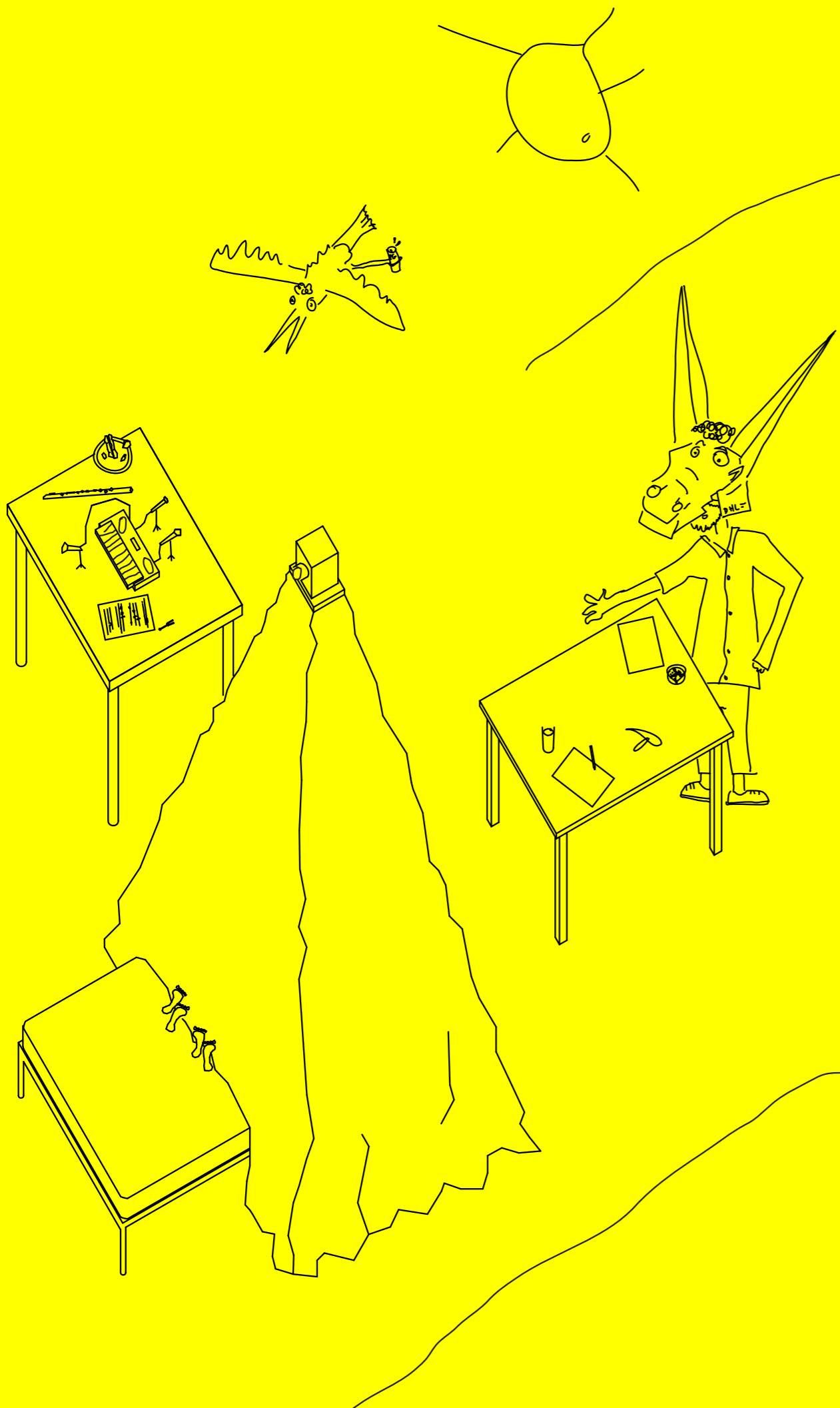


# DOSSIER DE CRÉATION

La Chaux-de-Fonds - MMXXIII



# NOTE D'INTENTION



On dirait que ce serait une cabane. Incongrue.  
On dirait que ce serait un lit à baldaquin posé au milieu de nulle part. Intempestif.  
On dirait que ce serait une chambre noire d'où dépassent des pieds. Inversée.  
On dirait que ce serait une cabine de projections. Imprévisible.  
On dirait que ce serait un refuge. Inespéré.

La Boîte à Rêves, chambre noire posée dans le bain du réel, est un dispositif tant cinématographique que scénographique. Un lieu d'où l'on voit. Un objet inscrit dans le paysage. Un théâtron.

La Boîte à Rêves est un lieu de vision en plein cœur de l'espace public. Un abri d'où l'on aperçoit le monde. Où se déploient des palimpsestes, où se pèlent des couches d'oignons, où l'on plonge dans des profondeurs brumeuses, où l'on se glisse dans un feuilletage de rêveries. S'y allonger, ce pourrait être entrer dans une méditation, dans le trouble du sommeil paradoxal ou dans l'inconscient.

Réactive, malléable, elle se plie aux réalités de l'instant et aux joies du temps limité. En dialogue ininterrompu avec les lieux qui lui servent de toile de fond, on ne sait jamais quel songe elle fera émerger. Elle se nourrit du présent: du paysage, des êtres et des choses rencontrées ici et maintenant. Poreuse, perméable, transparente, elle se joue du dehors et du dedans. Ses histoires créent des circulations entre son environnement, l'intime et l'imaginaire. Elles invitent l'absurde. La fantaisie. On y entre et on sort aisément. Le rideau n'a pas la solennité du seuil d'un théâtre.

Clic clac.

La Boîte à Rêves est investie en quelques jours par des équipes mouvantes : marionnettistes, plasticien·nes, photographes, conteur·euses, vidéastes, comédien·nes et autres épigones de Géo Trouvetou, le collectif se mobilise rapidement autour d'un rêve. Il fait feu de tout personnage, de toute échappée belle, de tout délire, en interactivité avec le paysage.

Elle puise sa forte modularité dans la simplicité et le bricolage. A mains nues, quasi sans électricité, cette machine-là fonctionne à l'huile de coude, à coups de cœur, à pistons d'imaginaires, à la camaraderie transdisciplinaire. Eloge du mixage et du collaboratif.

C'est aussi un lieu que l'on voit. Un objet attractif que tout passant·e ou badaud peut découvrir en devenir, peut investir. La création des rêves in situ éveille la curiosité. Génère une rencontre préalable avec le public. En amont de la représentation, celui-ci est invité à revenir plus tard, voire à prendre part à la création en témoignant de sa connaissance du lieu, en trouvant des objets nécessaires à la scénographie, et, pourquoi pas, en jouant dans le rêve.

# CRÉATION IN SITU

## PROCESSUS

Chaque création est unique et se déroule sur le lieu de représentation. Pendant cinq jours, cinq artistes imaginent une transposition de l'espace public en un espace de fiction. Les prises de décisions se font avec des outils de gouvernance partagée. Un univers commun est créé, des personnages prennent vie, une dramaturgie se dessine, en lien avec le lieu investi.

## LUNDI

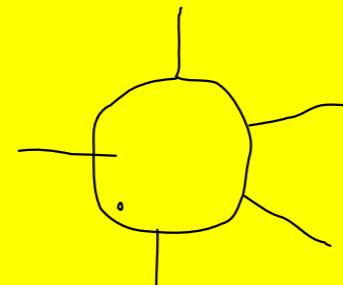
La Boîte à Rêves présentée aux artistes. Le cadrage est précisé ensemble et une discussion est proposée autour de l'univers à créer. Qu'est-ce que l'architecture nous inspire ? Comment pouvons-nous la transformer ? Quels personnages peuvent habiter cet univers.

La prise en main du dispositif se fait en testant les interactions possibles entre les ombres chinoises, l'image projetée et la bande sonore. À tour de rôle, chaque artiste se fait marionnettiste, acteur·ice, musicien·bruiteur, ou encore spectateur·ice. Des improvisations permettent de se familiariser avec le dispositif et orienter chaque artiste vers le médium qu'il utilisera.

## MARDI

Les essais fait le jour précédent ont permis d'esquisser un décor, des personnages et des actions. Les artistes qui le désirent proposent des événements qui viennent perturber cette routine. Chaque proposition est testée et discutée. Le choix de l'élément perturbateur se fait par consentement : l'idée la plus pertinente est choisie s'il n'y a pas de veto.

Le ou les personnages principaux font face à la perturbation. Ielles mettent tout en œuvre pour rétablir un équilibre et retrouver leur routine. La situation de base est transformée. Une nouvelle routine peut reprendre.



## MERCREDI

Le troisième jour, la Boîte à Rêves n'est pas montée. La journée est dédiée à trouver costumes et matériaux, à des échanges informels autour du scénario et du temps libre. Une discussion est organisée l'après-midi pour bonifier et affiner le scénario.

## JEUDI

Les personnages, les décors, les ombres chinoises, la bande sonore sont enrichis et précisés pour donner toute sa force au scénario.

## VENDREDI

Les répétitions permettent de trouver les tops et de rendre le jeu fluide. Les actions de chaque médium sont synchronisées. Le plaisir de jouer arrive.

## SAMEDI-DIMANCHE

Les représentations publiques se jouent généralement à guichet fermé devant un public éclectique. Nous avons donné rendez-vous aux personnes qui passaient par là pendant la semaine et les promeneurs du week-end s'arrêtent interloqués. Un joyeux attroupement se forme autour de la Boîte à Rêves !

# FICHE TECHNIQUE

Type de spectacle: entre-sort  
Jauge:  $16 \times 2 = 32$  personnes  
Durée représentation:  $16 \times 15$  [min] =  $2 \times 120$  [min]  
Temps de montage/démontage: 20 [min]  
Surface Boîte à Rêves: 5 x 5 [m]  
Distance avec aire de jeu: 9 [m]  
Surface aire de jeu: 8 x 8 [m]  
Besoin en électricité: 220 [v]

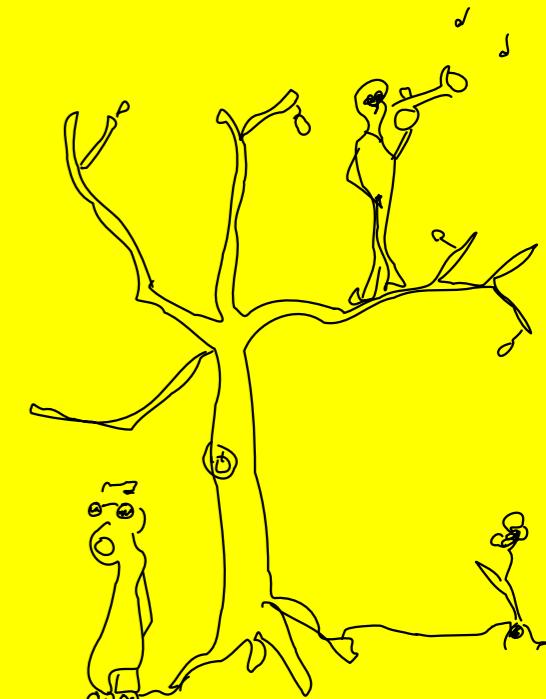
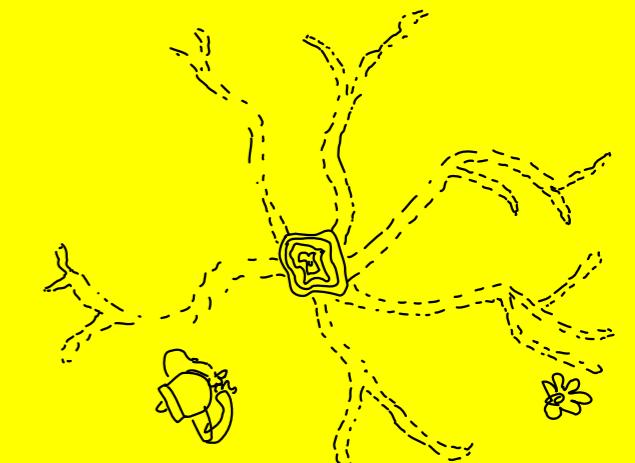
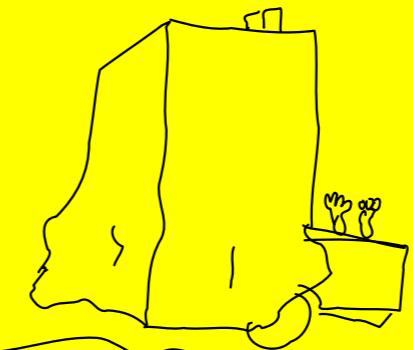
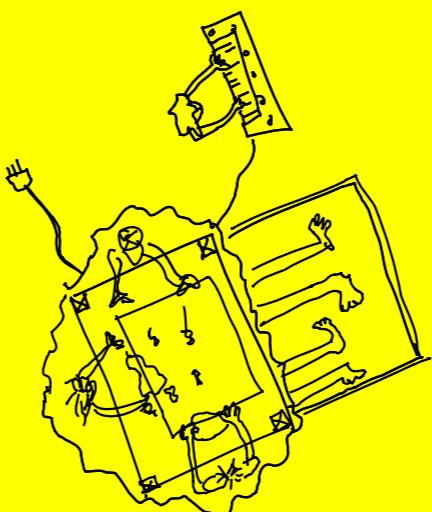
## AIRE DE JEU

L'aire de jeu se situe dans l'espace public. Aucune sécurisation du périmètre n'est souhaitée. En fonction de la création, des éléments de décors peuvent être montés.



## BOÎTE À RÊVES

La Boîte à Rêves est installée sur le site pendant les cinq jours précédant la première représentation. Elle peut être démontée la nuit et la remorque garée sur une place de parking.



# LES ARTISTES

Les artistes de la M&F sont des artistes confirmé-es de la scène chaux-de-fonnière et internationale. Sur invitation, et au gré des envies, ils intègrent de manière ponctuelle une équipe de la M&F. Les Equipes sont à géométrie variable et se forment en fonction du projet et des disponibilités. Pour chaque création avec la Boîte à Rêves, une équipe de cinq personnes est constituée. Les artistes interviennent dans des champs aussi variés que la marionnette, le jeu d'acteur, le cinéma, la construction où la musique.



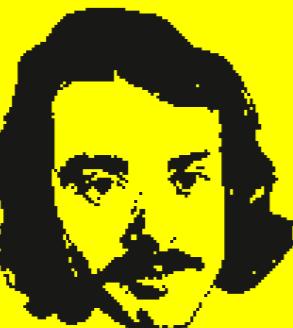
**JU**  
forêt  
papier  
omelette  
crayon  
poser  
jaune-moutarde  
collectif  
badminton  
peinture

**MARGO**  
marionnettiste  
rapsodie  
bouts de trucs  
assemblage  
artichaut  
factrice  
monstrueuse  
éclair  
circassienne



REMY

hyperartiste  
musique  
vidéo  
synthétiseurs  
batterie  
chaux-de-fonds  
danse  
dada  
torride



**DAVID**

loutre  
poutre  
cinéaste  
scénariste  
scénographe  
producteur  
architecte  
amateur  
hacker



**BISOU**

graphistos  
stylatchos  
réalisateur  
acteur  
blagueur  
constructeur  
performeur  
tracteur  
chanteur



**STÉPHANIE**

théâtre de rue  
enseignante  
journaliste  
dormir  
dehors  
lolustein  
glossolalie  
chocolat  
ça



**VIHTOR**

artiste  
vidéaste  
bidouilleur  
pluridisciplinaire  
désinvolte  
bipolaire  
bon  
vivant  
plutôt gentil



**CAMION**

Banane  
débrouille  
chiroptérologue  
Rigolade  
Amnésie  
cuisse de saumon  
carton  
Engoulber  
croûte



**JEAN-DO**

inconstant  
raviolis  
synthétique  
analogique  
chaotique  
dugong  
mou  
peut-être  
d'accord



**ELI**

badrouilleuse  
demerde  
patiente ourse pareuseuse  
abeille  
prudente escargote  
mangue caméléonique  
feuille blanche un peu froissée  
douce roquette  
pissenlit fleur de trottoir

**LILLI**

mouvement  
étrangeté du  
quotidien  
danse  
folie  
humour  
bleu mer sous  
la voile  
de passage



**CÉSAR**

joker  
jeu du ni oui ni non  
casseur  
ivre  
mer  
pêche  
courir  
mort  
rire



**STEFI**

nébuleuse  
observatrice  
foliefurieuse  
animal  
art  
psychomagie  
rêve  
13  
crème fraîche



**GAB**

Radio  
théâtre  
peuRa  
trains  
gares  
demi-tarif  
errer  
erreur  
eros



???

Et puis on sait pas  
qui on peut croiser  
sur la route! Avant  
une création, on  
active notre réseau  
pour impliquer des  
artistes locaux. Il  
y a en général une  
ou plusieurs  
personnes du coin  
qui rejoignent  
l'équipe.



**MORGANE**

comédienne  
chenapan  
va nu pied  
sans culotte  
abracadabra  
crieur  
bouquins  
shunkmanitu tanka  
paléolithique





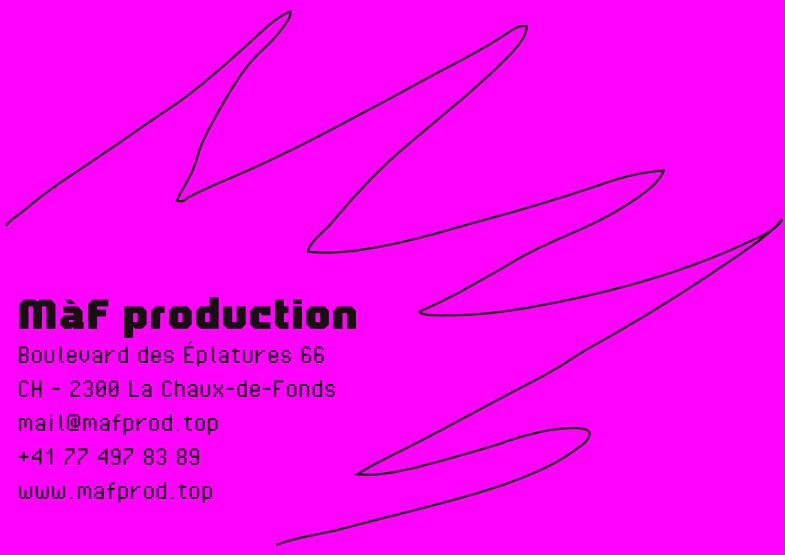
La MAF, la Machine à Fumée, est un collectif d'art en espace public. Crée à La Chaux-de-Fonds en mars 2021, elle porte les valeurs libertaires de la région des montagnes du Jura. Le refus de tout pouvoir et l'affirmation de l'art pour l'art sont au cœur du projet. Ils se manifestent comme un besoin d'exister au-delà des héritages culturels, de toucher le cœur du monde, d'être en perpétuelle recherche, d'outrepasser les frontières physiques et mentales.

La MAF existe pour des artistes qui actent sans compromis. Convaincue que l'œuvre d'art n'est qu'une représentation, une étape formelle des recherches personnelles profondes, elle travaille à créer un environnement propice à l'éclosion de moments de grâce à partager avec le public. L'élément central qui fait l'excellence du collectif est l'attention portée à la qualité du rapport humain entre publics et artistes.

La MAF favorise la rencontre et les échanges humains. Basé autour d'un noyau de membres du Jura suisse, ce collectif s'ouvre à des personnes du monde entier. En voyageant pour ses projets, il se lie à des artistes et des publics lointains. En nourrissant cette proximité, il développe un réseau solide capable d'intervenir dans de nombreux lieux de manière pertinente et adaptée.

Plutôt que de l'intelligence artificielle, la MAF génère de l'intelligence réelle. Présente sur Internet, elle entretient son réseau par le biais de ce site fait main et de sa newsletter. Ces outils numériques, dépourvus d'algorithmes, sont au service des retrouvailles en chair et en os dans l'espace public. Pour imaginer. Pour penser. Pour danser. Pour rêver. Pour s'évader.





## **Maf production**

Boulevard des Éplatures 66

CH - 2300 La Chaux-de-Fonds

mail@mafprod.top

+41 77 497 83 89

[www.mafprod.top](http://www.mafprod.top)